

Orgeldisposition

Schwarz= altes Pfeifenwerk aus der Breil / Klais Orgel von 1960 / 1989

Rot= neues Pfeifenwerk der Fa. Seifert 2014

HAUPTORGEL:

I. Rückpositiv (C-g''')

Quintade 16'
Prinzipal 8'
Rohrflöte 8'
Oktave 4'
Koppelflöte 4'
Oktave 2'
Nasard 1 1/3'
Oktave 1'
Sesquialtera 2fach
Scharff 3-4fach 1 1/3'
Dulcian 16'
Cromorne 8'
Tremulant

II. Hauptwerk (C-g''')

Prinzipal 16'
Oktave 8'
Gemshorn 8'
Flüte harmonique 8'
Bordun 8'
Gambe 8'
Oktave 4'
Flöte 4'
Quinte 2 2/3'
Oktave 2'
Mixtur 4-5fach 2
Cornet 5fach ab f
Trompete 16'
Trompete 8'
Tremulant

III. Schwellwerk (C-g''')

Gedackt 16'
Geigenprinzipal 8'
Flöte 8'
Gedackt 8'
Viola da Gamba 8'
Vox coelestis 8'
Prinzipal 4'
Fugara 4'
Querflöte 4'
Nasard 2 2/3'
Flageolett 2'
Terz 1 3/5'
Sept 1 1/7'
Mixtur 4fach 2'
Basson 16'
Trompette harmonique 8'
Hautbois 8'
Klarinette 8'
Clairon harmonique 4'
Tremulant
Glockenspiel

IV. Brustwerk (C-g''')

(Jalousieschweller)

Holzgedackt 8'
Salicional 8'
Quintade 8'
Prinzipal 4'
Blockflöte 4'
Spitzquinte 2 2/3'
Waldflöte 2'
Quinte 1 1/3'
Schalmey 8'
Vox humana 8'
Tremulant
Cymbelstern

Pedalwerk (C-f')

Untersatz 32'
Praestant 16'
Prinzipal 16'
Violon 16'
Subbass 16'
Oktave 8'
Gedackt 8'
Oktave 4'
Nachthorn 2'
Mixtur 6fach
Bombarde 32'
Posaune 16'
Fagott 16'
Trompete 8'
Trompete 4'

Trompeteria (C-g''')

Spanische Trompete 16'
Spanische Trompete 8'
Spanische Trompete 4'

Hochdruckwerk (C-g''')

Flöte 8'
Gambe 8'
Tuba 8'

Hilfszüge und Koppeln

(wahlweise mech. / elektr.)
sämtliche Normalkoppeln
Sub- und Superkoppeln

CHORORGEL:

I. Manual, Hauptwerk (C-g''')

Prinzipal 8'
Gedeckflöte 8'
Oktav 4'
Flöte 4'
Tremulant

II. Manual, Schwellwerk (C-g''')

Bordun 8'
Salicional 8'
Vox coelestis 8'
Fugara 4'
Traversflöte 4'
Flageolett 2'
Mixtur 3fach 1 1/3'
Hautbois 8'
Tremulant

Pedal (C-f')

Subbass 16'
Prinzipal 8' (Tr. aus HW)
Oktav 4' (Tr. aus HW)
Fagott 16'

Hilfszüge und Koppeln:

Alle Normalkoppeln
Sub- und Superkoppeln